

Talents d'ici

Chaque mois, découvrez ici un artiste au travers de ses œuvres, en direct, sans blabla. Peut-être l'aimerez-vous... peut-être moins, mais le plaisir commence par la découverte et la découverte, souvent par une surprise! S.P.



Ariane Bosquet De rouille et de sable

Carte de visite

L'Afrique sahélienne, brûlée par les vents de sable doré ou rouge, habite jusqu'aux murs de sa petite maison de la rue de Verrewinkel. La pluie qui, au-dehors, fouette Uccle n'a qu'un mérite, celui d'accélérer l'oxydation des tôles criblées de trous qu'elle a ramenées dans ses valises, du Sénégal et surtout du Mali. Avec des morceaux de treillis de cage à poules, de carton, de papier de soie, des cosses de fruits d'un magnifique arbre tropical, le flamboyant, des étoffes de teinture *bazin*: tout un bric à brac de matières en attente de mutation dans le grenier-atelier de trois mètres sur six. Les matières, c'est la voie qu'explore Ariane Bosquet depuis sa formation en dessin en 1988-1996 à l'Académie de Braine-L'Alleud, avec Alain Lambillotte. Il y aura vingt ans cette année qu'elle a tourné le dos au figuratif, éliminant dans ses œuvres pratiquement toutes formes reconnaissables pour n'y conserver que des traces: les traces d'usure des éléments et du temps. Elle les retravaille couche après couche de peinture, de sable, de "jus" de teinture, de matières collées, chiffonnées, couturées, déchirées... Les cicatrices des tôles brun mat, ocre, rouge, bleu sombre ou vert-de-gris selon leur métal, évoquent au visiteur les faubourgs fatigués de Bamako où Ariane, en résidence d'artiste, avait installé son atelier à même un toit plat, au soleil de ce continent de la poussière qu'est l'Afrique. Mais elle-même n'y voit rien d'autre que la matière, qui se suffit. *"Plein de gens voient dans mon travail des choses que je n'y vois pas, j'aime qu'ils s'évadent ainsi, même s'ils y trouvent quelque chose de figuratif auquel se raccrocher."*



La fascination du pays dogon

Les formes qu'on imagine dans les nuages, dans un galet, une pièce de bois flotté ou une écorce blanchie au soleil, résultent du hasard qui fait de l'art brut sans le savoir. Ariane Bosquet ne laisse rien au hasard, elle bâtit son intention dessus. Elle pointe du doigt un châssis de bois encadrant un grillage à poule rapiécé, sur lequel sont montés des morceaux de tôle peints, des bouts d'étoffe: *"Celui-là n'est pas d'équerre, je vais devoir le reprendre."* L'art naît d'une patience minutieuse, à force de pièces découpées, collées, baignées de pigments, usées au papier de verre. Leur assemblage est aussi un témoignage

parlant et admiratif de la richesse créative des Africains, comme de la pauvreté de leurs moyens. Ariane, qui est née juste un an avant que le Congo ex-belge n'accède à l'indépendance, a toujours aimé voyager mais ne connaissait pas l'Afrique. Ses pas l'avaient portée plutôt vers Cuba, d'abord. Invitée en 2006 à la section off de la Biennale d'art contemporain à Dakar, le Dak'art, elle y a découvert les couleurs et la force incroyable des créateurs de là-bas. L'Afrique lui a laissé une empreinte indélébile. C'est au Mali, où elle a vécu plusieurs mois en résidence d'artiste, que l'éblouissement a été le plus fort. À Bamako, elle a travaillé avec des teinturiers pour apprendre les secrets des bazins, ces tissus sur lesquels on dessine avec des nœuds qui créent une réserve pour la teinture. Plus haut, au centre-nord, elle est tombée amoureuse de la culture des Dogons, de leurs étonnantes constructions à flanc des falaises ocre. C'est de là qu'elle ramène aujourd'hui les matériaux bruts de ses compositions. Et c'est là qu'elle retourne le plus souvent possible, pour y poursuivre le travail de l'association qu'elle a fondée avec son amie Française. L'association Bolokoni Nyenadje a créé des ateliers de dessin pour les enfants de quatre écoles au pays dogon, et parraine une école à Bamako. *"Des gosses qui ont une créativité incroyable"* dit-elle. Ariane va faire le même travail avec des gosses de réfugiés, ici à Bruxelles. Dessiner peut exorciser le malheur et donner une forme à l'espoir.

S.P.

www.arianebosquet.com
arianebosquet@icloud.com